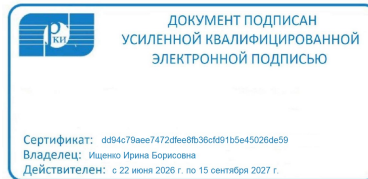


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.03., ОП.01
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
Ростовский колледж искусств

Протокол №11
от «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям средне-
го профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполни-
тельство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Рецензенты:

Доцент РГК им. С.В.Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Коваленко В.Г.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	27
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	34
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00),
- П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости;

— накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК.1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную ра-

	боту в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК.1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК.1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК.1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- работать со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ, основные направления, стили и жанры;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;
- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
ПУП.04. Музыкальная литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	54
выполнение проблемных заданий	54
изучение литературы, аудио и видеозаписей	54
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2, 4, 6
– дифференцированные зачёты	-
– контрольные работы	-
ОП. 01 Музыкальная литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	33
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачёты	8
– контрольные работы	-

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1.Содержание дисциплины «Музыкальная литература» по ПУП. 04

Зарубежная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века			30	
Тема 1.1. Музыкальное искусство до 17 века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности		
	2.	Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения		
	3.	Музыкальное искусство средневековья		
	4.	Музыкальное искусство Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Особенности музыкальной культуры барокко		
	2.	Основные жанры инструментальной музыки 17– первой половины 18 века		
	3.	Возникновение оперы		
		Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Г. Гендель. Творческий облик		
	2.	Ораториальное творчество. Оратория «Самсон»		

	3.	Инструментальная музыка		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание учебного материала		12	11
	1.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	2.	Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, Английские и французские сюиты)		
	3.	Органное творчество		
	4.	Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею», Месса си-минор)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 1.5. К. В. Глюк	Содержание учебного материала			1
	1.	К. В. Глюк. Творческий облик	3	
	2.	Оперная реформа		
	3.	Опера «Орфей»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2.			33	
Венская классическая школа				
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии № 103, 104)		
	4.	Оратория «Времена года» (для ОХД и СНП - обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Тема 2.2. В. А. Моцарт	Содержание учебного материала		12	1
	1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество (Сонаты №№ 11, 14 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41)		
	4.	Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала		15	1
	1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 21, 23 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5; 6, 9 – обзорно; Увертюра «Эгмонт»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины 19 века			45	
Тема 3.1. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»)		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 8)		
	4.	Камерные и фортепианные произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.2. К. М. Вебер	Содержание учебного материала		6	1
	1.	К. М. Вебер. Творческий облик		
	2.	Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера		

	3.	«Приглашение к танцу» (для ФО)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.3. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Ф. Мендельсон. Творческий облик		
	2.	«Песни без слов»		
	3.	Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».		
	4.	Концерт для скрипки с оркестром		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.4. Дж. Россини	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Итальянская опера первой половины 19 века		
	2.	Д. Россини. Творческий облик		
	3.	Оперное творчество. «Севильский цирюльник»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность		
	2.	Фортипианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал»)		
	3.	Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.6. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Ф. Шопен. Жизнь композитора и характеристика творчества		
	2.	Фортипианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды, пре-		

	3.	людии) Баллада № 1, Соната № 2		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Раздел 4. Музыкальная культура второй половины 19 века			78	
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества		
	2.	«Фантастическая симфония»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Ф. Лист Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии, Соната h moll, этюды, транскрипции)		
	3.	Симфонические поэмы («Прелюды»)		
	4.	Песни		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин»		
	4.	Оперы «Тангейзер» и тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала		6	1

	1.	И. Брамс. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 4)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.5. Ш. Гуно	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Ш. Гуно. Творческий облик		
	2.	Опера «Фауст» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.6. Б. Сметана	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Б. Сметана. Творческий облик		
	2.	Опера «Проданная невеста» (обзорно)		
	3.	Симфоническая поэма «Влтава»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.7. А. Дворжак	Содержание учебного материала		6	1
	1.	А. Дворжак. Творческий облик		
	2.	Симфония № 9 «Из Нового света»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.8. Дж. Верди	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества		
	2.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	

Тема 4.9. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Ж.Бизе. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества		
	2.	Опера «Кармен»		
	3.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 4.10. Э. Григ	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Э. Григ. Творческий облик		
	2.	Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром ля минор)		
	3.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 5. Французский музыкальный импрессионизм			15	
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Импрессионизм в живописи и музыке		
	2.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	3.	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны»)		
	4.	Произведения для фортепиано (Прелюдии, «Бергамасская сюита»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала		6	1

	1. М. Равель. Жизненный и творческий путь 2. Фортепианные сочинения («Игра воды», «Павана на смерть инфанты», Соната) 3. Симфоническое творчество. «Болеро»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века		15	
Тема 6.1. Музыкальная культура Германии	Содержание учебного материала	3	1
	1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков и первой половине XX века 2. Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» 3. П. Хиндемит. Характеристика творчества. Симфония «Гармония мира», «Ludus tonalis» 4. К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина бурана»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Г. Малер. Творческий облик. «Песнь о земле», Симфония № 1, Вокальные циклы 2. А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» (обзорно) 3. А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт. Опера «Воццек» (обзорно) 4. А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op. 10	3	1
Тема 6.2. Музыкальная культура Австрии	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала		
	1. А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория «Жанна д'Арк на костре». Симфония № 3 2. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос»	3	1
Тема 6.3. Музыкальная культура Франции			

	3.	Д. Мийо. Бразильские танцы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.4. Музыкальная культура США, Бразилии, Англии и Венгрии	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»		
	2.	В. Лобос. «Бразильские бахианы»		
	3.	Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс» (обзорно)		
	4.	Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах XX века	Содержание учебного материала		3	1
	1.	О. Мессиаан. «Экзотические птицы»		
	2.	К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Содержание дисциплины по ПУП.04.

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 7. Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века			36	
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья		
	2.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

Тема 7.2. Творчество композиторов - современников Глинки	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилева		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		15	1
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		9	1
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество		
	2.	Романсы и песни		
	3.	Опера «Русалка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Раздел 8.			54	
Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство 50-60 годов	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Творчество М. А. Балакирева. «Тамара», «Исламей»		
		Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		9	1
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество		
	2.	Опера «Князь Игорь»		
	3.	Симфония № 2 «Богатырская»		

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала	12	1
	1. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество 2. Опера «Борис Годунов» 3. Песни и вокальные циклы 4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Содержание учебного материала	15	1
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	1. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество 2. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» 3. Симфоническая сюита «Шехеразада» 4. Романсы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Содержание учебного материала	15	1
	1. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество 2. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» 3. Симфонические произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 4, 6. 4. Романсы (обзорно)		
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Раздел 9.		
	Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков		
	Содержание учебного материала	9	1
Тема 9.1. С. И. Танеев	1. С. И. Танеев. Жизнь и творчество 2. Кантата «Иоанн Дамаскин» 3. Симфония до-минор		

		Самостоятельная работа обучающихся	4		
Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала		3	1	
	1.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество			
	2.	Симфония № 5			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала		6	1	
	1.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество			
	2.	Фортепианные сочинения			
	3.	Симфонические картины			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
ВСЕГО по ПУП.04.			324 часа		
Содержание дисциплины по ОП.01 Отечественная музыка					
Тема 9.4. Рахманинов	С. В.	Содержание учебного материала	15	1	
		1.		С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество;	
		2.		Фортепианные сочинения (Музыкальные моменты ор.16, прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины ор.33 и 39)	
		3.		Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3(обзорно);	
		4.		Рапсодия на тему Паганини (обзорно);	
		5.	Романсы (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	7		
Тема 9.5. А. Н. Скрябин		Содержание учебного материала	12	1	

	1. А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество 2. Фортепианные сочинения (Прелюдии op. 11, поэмы op. 32, Этюды op.8; Соната № 4) 3. Симфоническое творчество. Симфония № 3 «Божественная поэма»; «Поэма экстаза» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 9.6. И. Ф. Стравинский	Содержание учебного материала	6	1
	1. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество 2. Балеты «Петрушка», «Весна священная» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года		48	
Тема 10.1. Н. Я. Мясковский	Содержание учебного материала	9	1
	1. Основные этапы развития русской музыки в XX века 2. Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество 3. Симфонии №№ 5, 21		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 10.2. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала		
	1. С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество 2. Фортепианные сочинения («Мимолетности», Концерт для фортепиано с оркестром № 3, Соната №7) 3. Кантата «Александр Невский» 4. Балет «Ромео и Джульетта» 5. Симфония № 7 6. Опера «Война и мир» (обзорно)	15	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 10.3.	Содержание учебного материала	12	1

<i>Д. Д. Шостакович</i>	1.	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество Симфонии №№ 5, 7; 11, 14 - обзорно		
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся			6
<i>Тема 10. 4. Г. В. Свиридов</i>	Содержание учебного материала		9	1
	1.	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество «Поэма памяти С. Есенина» «Курские песни» или «Пушкинский венок» - по выбору		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся			4	
<i>Тема 10.5. А. И. Хачатурян</i>	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Творческий облик А. И. Хачатуряна Концерт для скрипки с оркестром Балетное творчество. «Спартак» (обзорно)		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся			2	
<i>Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века</i>			24	
<i>Тема 11.1. Основные тен- денции развития</i>	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Русская музыка 2-ой половины XX века Стили и направления Основные тенденции развития		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся			1	
<i>Тема 11.2. Р. К. Щедрин</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Р. К. Щедрин. Творческий облик Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Опера «Мертвые души» (обзорно)		
	2.			
	3.			
Самостоятельная работа обучающихся			3	
<i>Тема 11.3. А. Г. Шнитке</i>	Содержание учебного материала		3	2

	1.	А. Г. Шнитке. Творческий облик		
	2.	«Реквием»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 11.4. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала		6	2
	1.	В. А. Гаврилин. Творческий облик		
	2.	Вокальный цикл «Русская тетрадь» или «Перезвоны» - по выбору		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 11.5. Обзор творчества композиторов 2 половины XX века	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Обзор творчества композиторов 2 половины XX века		
	2.	Э. Денисов. Творческий облик. «Живопись» или «Плачи» по выбору		
	3.	Творчество С. Губайдуллиной, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко, Г. Канчели и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Всего по ОП.01			105 часов	
Всего			429 часов	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
– работать с литературными источниками и нотным материалом;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; – оценка письменного и устного анализа прочитанного;
– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– анализ результатов письменной работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных письменных и устных заданий; – оценка учебного диалога;
– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка письменной музыкальной викторины; – оценка устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;
– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка индивидуальных устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;

произведений;		
– Усвоенные знания:		
– основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
– основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Учебным планом предусмотрены три экзамена, которые подводят итог освоению крупных разделов курса: в конце II, IV, VI семестров. Оценка по дифференцированному зачёту в VIII семестре по «Музыкальной литературе» рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

Экзамен по дисциплине проводится в форме ответа по билетам, состоящим из двух вопросов. Содержание билетов позволяет оценить знание студентом творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, особенностей их стиля, а также основных тенденций развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры от истоков до конца XX века. Допустимо строить содержание билета на основе только разбора и анализа музыкальных произведений. В ходе опроса значимым является умение студента рассмотреть музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические,

ладовые особенности. Ответ должен сопровождаться иллюстрацией музыкального произведения или его фрагментов на инструменте (по нотам и наизусть). Предполагается написание музыкальной викторины.

Зачёт по дисциплине проводится в форме выполнения тестирования и написания музыкальному материалу. Возможно выполнение проблемного творческого задания.

Итоговая контрольная работа проходит в форме тестирования. Содержание вопросов охватывает материал, изучаемый в данном семестре.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» требует наличия:

- оборудованного учебного кабинета музыкальной литературы с музыкальным инструментом и необходимой мебелью;
- библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет;
- фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека);
- учебные кабинеты для самостоятельных занятий.

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи, нотная и учебная литература.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение дисциплины сопровождается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

Зарубежная музыка

Учебники:

1. Браудо Е. М. История музыки: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 463 с.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. — М., 1976
3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. — М., 1984
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.,1985
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., любое изд. (1980-1989)
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /ред. Б. Левик. - - М.,1980,1992
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6-7/ред. И.Гивенталь, Л.Щукина. - М.,1994
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2002
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3, 4 / В. С. Галацкая; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018
12. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.1. / ред.К. Розеншильд. - Москва: Музыка, 1973
13. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.2 /ред. Б.Левик. - Москва: Музыка, 1979
14. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.3 / ред. В.Конен. - Москва: Музыка, 1981
15. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 / ред.М.Друскин. - Москва: Музыка, 1983
16. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 /ред.И. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х томах. Т.2. XVIII век. - М.: Музыка, 1982

- 18.Липаев И. В. История музыки: учебное пособие для СПО. 5-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 354 с.
- 19.Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
- 20.Сусидко И. П., Луцкер П. В. История зарубежной музыки (в нескольких томах) — М.: Издательство Юрайт, 2020–2024.

Книги:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. - М., 1972
6. Бетховен Л. Письма. - М., 1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М., 1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. - М., 1959
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
12. Вульфius П. Франц Шуберт. - М., 1983
13. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: учебное пособие для СПО. — М.: Издательство Юрайт, 2024.
14. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
15. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
16. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
17. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
18. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
19. Екимовский В. Оливье Мессиян. - М., 1987
20. Житомирский Д. Шуман. - М., 1964
21. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
22. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
23. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
24. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983
25. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка. 1991, №12
26. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996

- 27.Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
- 28.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
- 29.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М.,1975
- 30.Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
- 31.Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
- 32.Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М.,1970
- 33.Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М.,1974
- 34.Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М.,1965
- 35.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
- 36.Леонтьева О. Карл Орф. - М.,1984
- 37.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
- 38.Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
- 39.Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
- 40.Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
- 41.Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
- 42.Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
- 43.Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
- 44.Нестьев И. Бела Барток. - М.,1969
- 45.От Люлли до наших дней. - М.,1967
- 46.Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
- 47.Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
- 48.Роллан Р. Гендель. - М., 1984
- 49.Русская книга о Бахе. - М., 1986
- 50.Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
- 51.Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
- 52.Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
- 53.Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М.,1976
- 54.Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
- 55.Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
- 56.Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
- 57.Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
- 58.Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
- 59.Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М.,1963
- 60.Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
- 61.Чичерин Г. Моцарт. - Л.,1970
- 62.Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 2002
- 63.Шопен. Письма. - М.,1980
- 64.Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2021.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. –159 с.
3. Банникова И. История отечественной музыки XX век (1917-2000 гг.). Учебное пособие для бакалавров.– М., 2022. – 146 с.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. - Л., любое изд.
5. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. - М.,2016
6. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2022
7. История отечественной музыки XX века. Отв.ред. Т.Н.Левая. – СПб, 2015. – 557 с.
8. История русской музыки. Вып.1. - М., 1990
9. История русской музыки. Вып.2. - М.,1987
- 10.История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
- 11.История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979
- 12.Кандинский А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013
- 13.И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров. Русская музыкальная литература: Ученое пособие. Вып. 4. Кн. 1,2 / Под ред. Е. Царёвой. – М.: «Музыка», 2020
- 14.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014
- 15.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016
- 16.Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для СПО. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 482 с.
- 17.Савенко С. История русской музыки XX века: от Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2024
- 18.Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2011
- 19.Советская музыкальная литература. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ. 5-е изд. - М.: Музыка, 1981
- 20.Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Общая ред. Е. Бокшаниной.: Учебник для музыкальных училищ. 2-е изд. - М.: Музыка, 1983
- 21.Хвоина О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2010.

Книги:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л., 1978
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М., 1983
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М., 1959
8. Глинка М. Записки. - М., 1988
9. Дианин С. Бородин. - М.-Л., 1965
10. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М., 1985
11. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
12. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М., 1965
13. Левашева О. Глинка. Т.1.-М., 1987. Т.2. – М., 1988
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
15. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
18. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
19. Серов А. Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
20. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
21. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
22. Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
23. Сохор А. Бородин. - М.-Л., 1965
24. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М., 1968
25. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
26. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л., 1965
27. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л., 1981
28. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. 0- М., 1990
29. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для СПО. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 496 с.
30. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л., 1987
31. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М., 1971
32. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Интернет-ресурсы:

- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
- La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk
- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.
- <http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”
- <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
- <http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
- <http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.
- <http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое.
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- Музыкальная литература <http://www.muzlitra.ru/>
- Музыковедение <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков с применением различных дидактических технологий, в том числе проблемных методов обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационных форм проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии), которые позволяют активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды на музыкально-исторический процесс.

Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет. В процессе обучения по дисциплине «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) должны применяться технические средства (аудио и видеотехника, мультимедиа и другие), что, несомненно, повышает интерес к изучаемым предметам, а также даёт возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, фольклорных действ, художественных фильмов о композиторах, нотный текст, партитуры и т.п.).

Помимо овладения теоретическим материалом в процессе занятий необходимо стимулировать развитие речи учащихся, формировать умение логично мыслить и доказательно отстаивать собственную точку зрения. Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимым теоретическим курсом, специальной терминологией, стимулируют развитие речи учащихся.

Тематика семинарских занятий может помимо программного материала включать показ произведений, не входящих в обязательную программу; темы, которые могут дополнить и расширить представления учащихся о стиле композитора или эпохи.

Основными формами текущей проверки знаний и умений являются опросы перед началом лекции, разного рода тесты, викторины, контрольные уроки после крупной темы или нескольких тем.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоя-

тельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Студентам предлагаются следующие задания:

1. Составление терминологического словаря
2. Прослушивание и освоение особенностей музыкальных произведений в аудиовидеозаписях, интернет-материалах
3. Анализ исполнения или сравнение интерпретаций музыкального произведения по аудиовидеозаписи
4. Игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений или их фрагментов по нотам и наизусть
5. Изучение литературы по истории развития видов и жанров музыкального искусства, жизни и творчества композиторов и других явлений музыкальной культуры
6. Посещение и последующий анализ музыкально-театральных спектаклей, концертов симфонической и камерной музыки.